

Belles phrases marquantes ou inspirantes, de différentes cultures et langues
Cercle des Savoirs Partagés. Partage de l'été 2025 (Màj du 21 septembre 2025.)

Français.

« Ce qui vibre le plus en moi, c'est la connexion entre les êtres issue d'un partage, de quelque ordre que ce soit, pourvu qu'il soit sain et positif pour chacun d'entre eux »
et c'est de moi ;)

D.

Français.

Je partage une proposition d'Albert Schweitzer :

« Que chacun s'efforce dans le milieu où il se trouve, de témoigner à d'autres, une véritable humanité, c'est de cela que dépend l'avenir du monde »

Albert Schweitzer. - - - - - & A.

Français.

" Il faut s'accorder le pardon et rendre grâce aux choses qui contribuent à notre progression.
Nos plus rudes épreuves se révéleront un jour nos meilleurs professeurs."

Betty J. Eadie "Dans les bras de la lumière", chapitre 8. - - - - - & M.

Espagnol d'Amérique.

Ci-dessous quelques phrases qui évoquent nos racines où, plutôt, qui sont très utilisées dans notre pays.

"Más sabe el diablo por viejo que por diablo."

"Le diable en sait plus parce qu'il est vieux que parce qu'il est diable."

La phrase suggère que ce n'est pas sa nature démoniaque qui le rend intelligent, mais plutôt les siècles d'expérience qu'il a accumulés.

J. & N.

Hindi.

जीवन से बड़ा कोई विद्यालय नहीं, कठिनाइयों से बढ़कर कोई परीक्षा नहीं, और समय से बड़ा कोई शिक्षक नहीं..!!

Il n'y a pas d'école plus grande que la vie, pas d'examen plus grand que les difficultés, et pas d'enseignant plus grand que le temps !!

Cette expression est une réflexion philosophique sur les leçons que nous enseigne la vie elle-même. Elle souligne que l'existence est notre plus grande source de sagesse.

"Il n'y a pas d'école plus grande que la vie" : La vie est notre meilleure éducation. C'est en faisant face à des situations réelles et en les vivant que l'on apprend le plus, bien plus qu'à travers l'éducation formelle.

"pas d'examen plus grand que les difficultés" : Les défis et les épreuves de la vie sont les véritables tests de notre caractère, de notre résilience et de notre force intérieure. Ce sont eux qui nous poussent à grandir et à nous améliorer.

"pas d'enseignant plus grand que le temps" : Le temps nous donne du recul. Il nous permet de mûrir, de comprendre nos erreurs et d'apprendre des expériences passées. C'est avec le temps que la vérité et la sagesse se révèlent.

Cette phrase est un rappel que les leçons les plus précieuses ne sont pas théoriques, mais pratiques, et qu'elles nous sont données par le simple fait de vivre.

N.

Français. (Maj du 21 septembre 2025.)

Il m'arrive de me connecter aux accords toltèques.

- "1. Que votre parole soit impeccable : parlez avec intégrité, dites ce que vous pensez.
2. N'en faites pas une affaire personnelle : ce que les autres disent n'est pas à propos de vous.
3. Ne faites aucune supposition : posez des questions pour clarifier.
4. Faites toujours de votre mieux : votre mieux varie d'un jour à l'autre, ne vous jugez pas.
5. Soyez sceptique, mais apprenez à écouter : écoutez ce que les autres ont à dire sans y croire aveuglément."

La puissance des accords toltèques réside dans leur capacité à transformer profondément notre vie en agissant sur nos croyances limitantes et nos conditionnements. Leur véritable efficacité ne se révèle qu'en allant au-delà de la surface des mots.

J.

Français.

"Le plus grand voyageur est celui qui a fait le tour de lui-même."

Cette citation signifie que la découverte la plus importante n'est pas celle des lieux lointains, mais celle de soi-même. Elle suggère que l'exploration intérieure de son esprit, de ses émotions et de ses faiblesses est une quête plus profonde et plus enrichissante que n'importe quel voyage autour du monde. L'idée est au cœur de la philosophie antique : la connaissance de soi est la clé de la sagesse.

La phrase ne dénigre pas les voyages physiques, mais les met en perspective. Un grand voyageur n'est pas celui qui a le plus de tampons sur son passeport, mais celui qui a parcouru les paysages de sa propre âme.

Pour cette philosophie, le but de l'existence n'est pas de tout voir, mais de tout comprendre, et cette compréhension commence par soi. En se connaissant, on trouve une forme de liberté et d'authenticité, qui est plus précieuse que toutes les richesses du monde.

Confucius. - - - - - & M.

Français.

Et une citation de cet auteur très cher à mon cœur.

"Il y a un mot qui m'exalte, un mot que je n'ai jamais entendu sans ressentir un grand frisson, un grand espoir, le plus grand, celui de vaincre les puissances de ruine et de mort qui accablent les hommes, ce mot c'est : fraternisation."

Paul Eluard. - - - - - & S.

Français.

Et une autre citation.

"En février 1917, le peintre surréaliste Max Ernst et moi, nous étions sur le front, à un kilomètre à peine l'un de l'autre. L'artilleur allemand Max Ernst bombardait les tranchées où, fantassin français, je montais la garde. Trois ans après, nous étions les meilleurs amis du monde et nous luttons ensemble, depuis, avec acharnement, pour la même cause, celle de l'émancipation totale de l'homme."

Paul Eluard. - - - - - & S.

Espagnol d'Amérique.

"Camarón que se duerme se lo lleva la corriente."

Ce proverbe espagnol signifie "La crevette qui s'endort est emportée par le courant."

C'est une métaphore qui souligne l'importance d'être vigilant et attentif aux opportunités de la vie.

J. & N.

Espagnol d'Amérique.

"Dios le da pan al que no tiene dientes."

"Dieu donne du pain à celui qui n'a pas de dents."

Ce proverbe peut être utilisé pour une personne qui hérite d'une grande fortune mais n'a pas la santé pour en profiter, ou une personne qui a une opportunité en or mais manque des compétences nécessaires pour la saisir.

J. & N.

Français.

Dons réciproques.

La vidéo à l'adresse <https://youtu.be/CbsvbC6xEaA?feature=shared> traite des "réseaux d'échanges réciproques de savoirs". En voici un résumé :

Principe de base : Toute personne possède un savoir qu'elle peut partager et peut également apprendre des autres. Le but est de créer un système où chacun peut à la fois enseigner et recevoir.

Fonctionnement : Un exemple concret est donné avec un groupe de quinze personnes désirant comprendre des concepts économiques. Elles ont été mises en contact avec deux professeurs d'économie qui ont adapté leur enseignement aux besoins spécifiques du groupe.

Réciprocité : Le système repose sur la réciprocité, non pas sur le gratuit. La vidéo montre une chaîne d'échanges :
Céline, qui a appris l'économie, a enseigné l'espagnol à cinq personnes.
Marie-Thérèse, une de ses élèves, a ensuite enseigné le français à un jeune homme du nom de Camara.
Camara a, à son tour, appris à un groupe de jeunes à fabriquer des instruments de musique à partir de matériaux recyclés.
Non-monétisation : Les échanges se font sans argent. Ils sont basés sur le don réciproque, et non sur la gratuité des services.
C. - - - - - & J.

Anglais d'Amérique.
"When the going gets tough, the tough get going."
"Quand les choses se compliquent, les plus durs s'y mettent."

Cette phrase est un proverbe populaire en anglais américain. Son origine est attribuée au football américain dans les années 1950, où elle était utilisée par les entraîneurs pour motiver leurs joueurs. On la retrouve dans une chanson de Billy Ocean sortie en 1985.
Cette expression célèbre exprime l'idée que les défis ne découragent pas les personnes déterminées. Au contraire, les difficultés les incitent à redoubler d'efforts et à faire preuve de résilience pour atteindre leur objectif.
J. & N.

Français.
"Mon corps est un jardin et ma volonté est son jardinier".
W Shakespeare. - - - - - & M.

Russe.
Теремок. / Теремок.

В густой траве да полевых цветах стоит домик. С какой стороны ни глянь — настоящий теремок, ставенки резные, а окошки блестят как разноцветные леденцы.
Dans l'herbe épaisse et les fleurs sauvages se dresse une petite maison. De quelque côté qu'on la regarde, c'est un véritable teremok, avec ses volets sculptés et ses fenêtres scintillant comme des sucettes multicolores.
Ce texte est le début d'un conte populaire russe très connu, c'est l'une des histoires les plus célèbres de la littérature orale russe, souvent racontée aux enfants.
E.

Français.
"Le positif attire le positif, le négatif appelle le négatif. La lumière est fidèle à la lumière et l'obscurité adore l'obscurité (...). Mais nous avons le choix d'être l'un ou l'autre. Il suffit d'avoir

des pensées ou des mots positifs pour capter l'énergie du même pôle (...). Nos pensées ont un pouvoir. Par elles, nous construisons notre environnement. Si nous comprenions qu'elles recèlent une puissance stupéfiante, nous préférerions le silence à ce qui est négatif."

Betty J. Eadie ("Dans les bras de la Lumière" chapitre 7). - - - - - & M.

Poésie allemande et française.

aufbruch / nouveau départ

die sterne	/	les étoiles
in meiner nacht	/	dans ma nuit
sind silberne lachtränen	/	sont des larmes de joie argentées
zu allem bereit!	/	prêtes à tout !

Le texte allemand et sa traduction conservent la concision et un message d'optimisme et de renouveau.

E. & M. - - - - - & B. & P.

Poésie allemande et française.

berührung / effleurement

ich ahnte immer daß es dich gibt	/	j'ai toujours senti que tu existais
auch wenn ich auf ästen der einsamkeit	/	même quand je versais des larmes
tränen rollte	/	perchée dans la solitude
und gerade dann -	/	et dans ces moments justement -
ich ahnte es	/	je le sentais
ich weiß es	/	je le sais

R. - - - - - & B. & P.

Français.

Une citation taoïste qui m'a construite ...

"L'Homme est un microcosme qui contient l'univers entier

Et l'univers est un grand Homme !"

M.

Français.

"J'ai la conviction que notre esprit est constamment relié à l'Esprit infini et que, en conséquence, il a en permanence accès à toute la connaissance et la sagesse. Nous sommes reliés à cet Esprit Infini, ce Pouvoir Universel qui nous a créés, à travers cette étincelle de lumière en nous : notre Conscience supérieure ou Pouvoir intérieur."

Louise L. Hay ("La force est en vous", chapitre 1). - - - - - & M.

Français.

'Il n'y a qu'un bonheur dans la vie, c'est d'aimer et d'être aimé.'

L'idée est que le bonheur n'est pas multiple, mais qu'il réside en un seul principe, un seul sentiment. L'usage du mot "qu'un" renforce la notion d'unicité et d'exclusivité.

Elle ne se limite pas à "aimer", mais inclut aussi le fait "d'être aimé". L'équilibre entre donner de l'amour et en recevoir est ce qui constitue, selon elle, le véritable et unique bonheur. Cela souligne la réciprocité essentielle à une relation épanouissante.

En résumé, la citation suggère que le bonheur le plus profond et le plus authentique ne se trouve pas dans les richesses matérielles, le succès ou la gloire, mais dans la capacité à donner de l'amour et à le recevoir en retour. C'est une vision du bonheur centrée sur le lien humain et l'émotion partagée.

George Sand. - - - - - & M.

Français. (Màj du 21 septembre 2025.)

Dans le cadre des échanges des Rers..., je me permets de vous adresser ce texte en prose sur l'amour. Les confluences du bonheur.

Il me plaît, quand un songe me réveille, de te savoir étendue sur le flanc. Ta présence me rassure et j'aime toucher ton corps, alors que tu voyages dans des pays où je ne puis aller. Visites-tu les confluences du bonheur avec des déclinaisons de passions et de beautés ?

Ma tendresse patiente attendra ton réveil, afin que sur ta joue je puisse déposer un baiser matinal. Que me rapportes-tu du pays des lumières ? As-tu vu les grands lacs, les montagnes et les forêts, qui je le crois, peuplent les autres mondes que l'on ne voit qu'en rêve ? Il me plaît de serrer ta main et d'éprouver la fraîcheur de ce contact.

Alors, sans rien dire, nos pensées vagabondent ensemble et les mots deviennent superflus. Le temps nous a appris à respecter nos différences et les conflits s'apaisent avant d'avoir commencé. Les mots que l'on ne dit pas sont des bijoux que l'on garde dans sa bouche, mais il suffit d'un seul pour que ton âme s'éclaire. Le sablier du temps nous uniformise et nous fond en une entité unique. La fougue des folles années trouve un peu le repos, mais l'attachement nous lie chaque jour un peu plus. Je trouve en toi la partie qui me manque et si parfois je te vois lassée de me sentir aussi près, n'oublies pas qu'il m'est difficile de ne pas respirer sans te savoir à mes côtés.

Si tu t'éloignes, je te cherche, alors que mon cœur sais bien que tu n'es qu'à deux pas. L'amour est un diamant aux facettes multiples et celles qui sont dans l'ombre ne demandent qu'à s'éclairer.

F.

Français.

Je vous adresse un poème de Paul Eluard pour saluer la belle initiative de ce cercle des savoirs.

"Le poète est celui qui inspire bien plus que celui qui est inspiré. Les poèmes ont toujours de grandes marges blanches, de grandes marges de silence où la mémoire ardente se consume pour recréer un délire sans passé. Leur principale qualité est non pas d'évoquer, mais

d'inspirer. Tant de poèmes d'amour sans objet réuniront, un beau jour, des amants. On rêve sur un poème comme on rêve sur un être."
Paul Eluard. - - - - - & S.

Français.

Voici un poème qui m'a accompagnée dans de nombreuses difficultés.

"Quelle que soit la saison
Quel que soit l'oiseau
Quel que soit le chant
N'enseigne que la cime
Ne ferme aucun passage
Ne t'interdis aucune voie
Approuve le printemps
Des routes imprévues
Croiseront sûrement tes chemins de traverse
Allège tes certitudes
Adoucis l'enfant de tes rêves
Soulève tes croyances
Mets du jeu dans ta foi
Aussi fermée soit ta blessure
Aussi sombre l'horizon
Roule la pierre du soleil
Monte sur les épaules du vent
Seuls les sentiers où tu t'égares
Te donneront des ailes"
Jean Lavoué
A partager sans modération, - - - - - & N.

Français.

Phrase à vous faire partager.

"Le bonheur, c'est tous les matins, mes deux pieds touchant le sol bien à plat,
et je me dis : Bonne journée, tu es en vie et en bonne santé."
B.

Français.

Un poème que j'aime me répéter.

"Quand on perd, par triste occurrence,
Son espérance
Et sa gaieté,
Le remède au mélancolique,
C'est la musique
Et la beauté."
G.

Français.

Lettre de l'Éducation Authentique education-authentique.org - Accueil.

Le document "Lettre L'EA-29" du site education-authentique.org est structuré en quatre grandes parties : "REFLETS", "ACTES", "ÉCHOS" et "OUTRE". Il aborde la thématique de l'éducation en soulignant la distinction entre l'enseignement et l'apprentissage. Le texte met en avant l'importance d'apprendre la vie pour "prendre sa place dans la vie". Il encourage le lecteur à "considérer" les idées présentées sans engagement, ni approbation, ni réfutation. J.

Français.

Un homme assis sur un banc vert
Regarde sa vie tout à l'envers
Ne sait pas lire, il vient d'Asnières
Et des raies vertes sur son derrière.
H.

Français. (Màj du 21 septembre 2025.)

HOME - Warsan Shire
Personne ne quitte sa maison
A moins d'habiter dans la gueule d'un requin
Tu ne t'enfuis vers la frontière
Que lorsque toute la ville s'enfuit comme toi.
Tes voisins courent plus vite que toi
Le goût du sang dans la gorge
Celui qui t'a embrassé à perdre haleine
Derrière la vieille ferronnerie
Traine un fusil plus grand que lui
Tu ne quittes ta maison
Que quand ta maison ne te permet plus de rester.
Personne ne quitte sa maison
A moins que sa maison ne le chasse
Le feu sous les pieds
Le sang qui bouillonne dans le ventre
Tu n'y avais jamais pensé
Jusqu'à sentir les menaces brûlantes de la lame
Contre ton cou
Et même alors tu conservais l'hymne national
A portée de souffle
Ce n'est que quand tu as déchiré ton passeport
Dans les toilettes d'un aéroport
En t'étranglant à chaque bouchée de papier
Que tu as su que tu ne reviendrais plus.

Il faut que tu comprennes,
Que personne ne pousse ses enfants dans un bateau
A moins que la mer te semble plus sûre que la terre
Personne ne brule ses paumes
Suspendu à un train
Accroché sous un wagon
Personne ne passe des jours et des nuits dans le ventre d'un camion
Avec rien à bouffer que du papier journal
A moins que chaque kilomètre parcouru
Compte plus qu'un simple voyage.
Personne ne rampe sous des barrières
Personne ne veut être battu
Ni recevoir de la pitié
Personne ne choisit les camps de réfugiés
Ni les fouilles à nu
Qui laissent ton corps brisé
Ni la prison
Mais la prison est plus sûre
Qu'une ville en feu
Et un seul garde
Dans la nuit
C'est mieux que tout un camion
De types qui ressemblent à ton père
Personne ne peut le supporter

Personne ne peut digérer ça
Aucune peau n'est assez tannée pour ça
Alors tous les :
A la porte les réfugiés noirs
Sales immigrants
Demandeurs d'asile
Qui sucent le sang de notre pays
Nègres mendiants
Qui sentent le bizarre
Et le sauvage
Ils ont foutu la merde dans leur propre pays
Et maintenant ils veulent
Foutre en l'air le nôtre
Tous ces mots-là
Ces regards haineux
Ils nous glissent dessus
Parce que leurs coups
Sont beaucoup plus doux
Que de se faire arracher un membre.
Ou les mots sont plus tendres
Que quatorze types entre tes jambes
Et les insultes sont plus faciles
A avaler
Que les gravats
Que les morceaux d'os
Que ton corps d'enfant
Mis en pièces.

Je veux rentrer à la maison
Mais ma maison est la gueule d'un requin
Ma maison est le canon d'un fusil
Et personne ne voudrait quitter sa maison
A moins d'en être chassé jusqu'au rivage
A moins que ta propre maison te dise
Cours plus vite
Laisse tes vêtements derrière toi
Rampe dans le désert
Patauge dans les océans
Noie-toi
Sauve-toi
Meurs de faim
Mendie
Oublie ta fierté
Ta survie importe plus que tout.
Personne ne quitte sa maison
A moins que ta maison ne chuchote grassement à ton oreille
Pars
Fuis moi
Je ne sais pas ce que je suis devenue
Mais je sais que n'importe où
Vaut mieux qu'ici
Warsan Shire. - - - - - & D.

Français.

Le clonage et la notion d'hologramme m'ont aidé à comprendre cette loi d'Unité qui englobe toutes les spiritualités.
M.

Français.

"Avançons pas à pas découvrons l'énergie
Même respiration : -Le Souffle de La Vie -
C'est dans chaque cellule que ce Souffle est inscrit
Quand la cellule meurt, le Souffle lui survit.

Cette énergie profonde qui fait vivre notre être
Est l'énergie de vie qui anime la Terre
Et notre corps, alors, est cellule cosmique
Qui fait que l'univers devient un corps unique !"
M.

Français.

"Respire ... Souris
La Vie vibre en toi
La même Vie vibre en moi.
Plus d'espace, plus de temps
Parce que mon cœur est avec toi !

Parce que la Vie est Une
est c'est sa seule loi
Ensemble franchissons
Ce nouveau pas !"
M.

Français. (Màj du 21 septembre 2025.)
Soyons clairs

Entre : ce que je pense,
ce que je veux dire,
ce que je peux dire,
ce que je crois dire,
ce que je dis,
ce que vous voulez entendre,
ce que vous entendez,
ce que vous croyez comprendre, ce que vous voulez comprendre, et ce que vous comprenez,
Il y a au moins 10 possibilités de ne pas s'entendre
D.

Français.
Un jour comme les autres, ou presque !

C'était un après-midi d'avril 2012, j'étais une jeune retraitée active venant de fêter ses 64 ans. Je n'étais pas vraiment emballée à l'idée de traverser toute l'agglomération pour aller voir l'exposition d'une de mes anciennes collègues, mais je lui avais promis !

Alors, j'ai pris ma Clio, m'orientant d'après ses explications (c'était avant le GPS) ; à l'arrivée, j'ai repéré un petit groupe de personnes que j'ai interpellé pour savoir si j'étais bien au bon endroit. Sur la réponse positive de l'un d'eux, je me suis dirigée vers le bâtiment où devait se tenir l'événement. Mais après avoir erré un bon moment dans des couloirs déserts, je suis tombée sur une pancarte avec cette inscription : « L'exposition est reportée du fait des travaux de réfection en cours ».

Je suis ressortie furieuse contre la terre entière, me dirigeant à pas rapides vers le parking, sans même un regard pour le petit groupe qui continuait à discuter sur la place ; mais celui qui m'avait renseigné m'a demandé :

- « Vous n'avez pas trouvé? ».

- « Si, ai-je répondu, mais l'exposition que j'allais voir est reportée »

- « **Formidable, comme ça, vous allez avoir l'opportunité de faire autre chose** »

Désarmée par la réflexion de cet homme d'origine africaine, ma colère est tombée d'un coup et c'est calmée, que j'ai regagné tranquillement ma voiture.

Treize ans après, je me souviens toujours de cette phrase et j'y repense lorsque la vie me contrarie, me disant combien cet homme avait raison. Bon, il se trouve qu'en plus, au fil des

années, j'ai appris la patience, comprenant que « le tout, tout de suite » que j'avais pratiqué adolescente, puis femme et mère bien occupée, n'avait peut-être plus lieu d'être.

PS Je ne sais pas de quel pays venait cet homme ? : du Congo, du Mali...? J'ai des amis venant de ces deux pays et quand je revois son image, je pense à mon ami malien qui dit souvent : « *Nul ne peut se passer des autres* ».

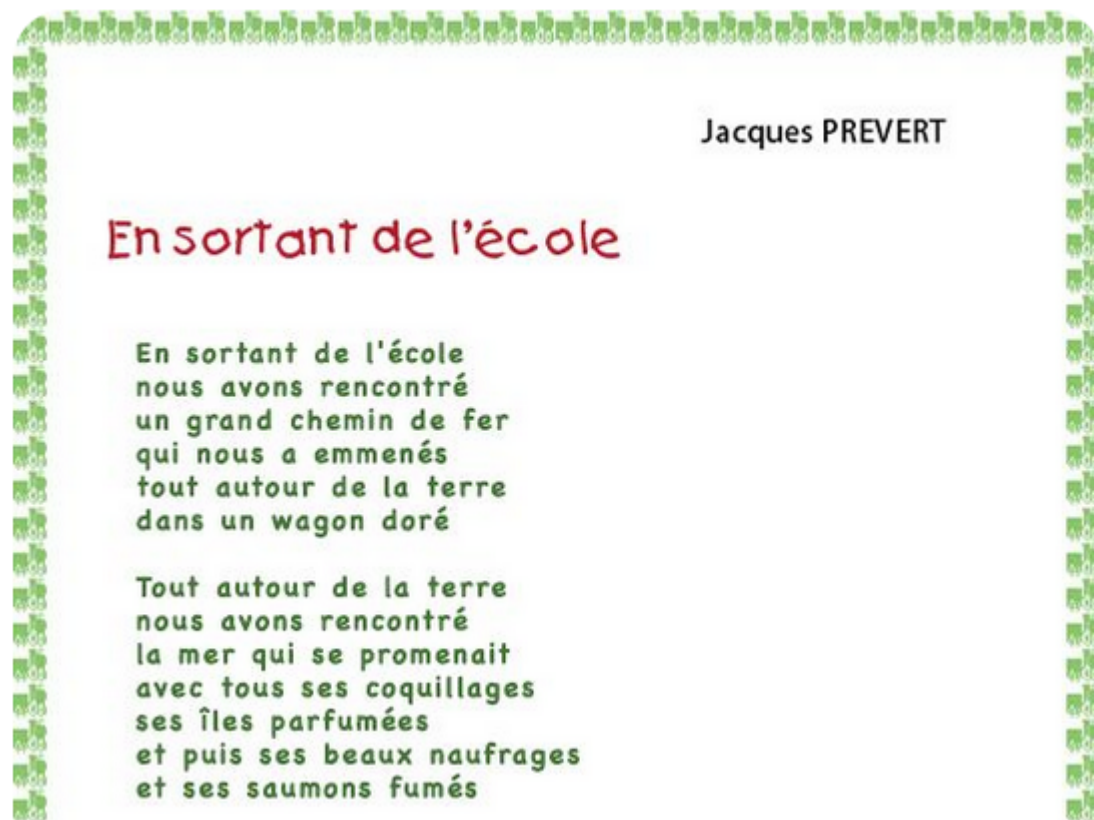
L'homme qui m'a fait cette réflexion, ne saura jamais combien sa parole m'a été à ce point utile, c'est un beau cadeau que j'ai eu envie de la partager avec vous ce jour.

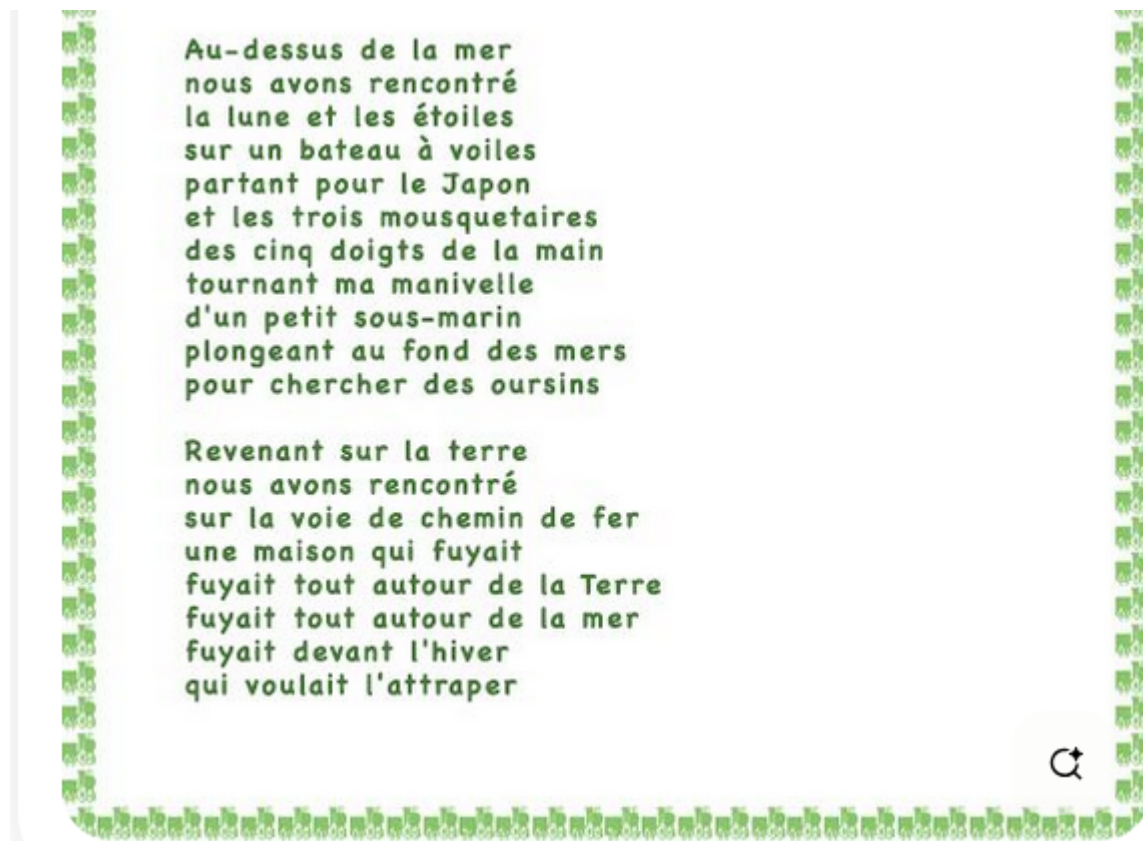
B.

Français.

Poème qui m'émeut.

Petite, c'est l'un des premiers poèmes qui m'a marquée mais surtout permis de ne jamais l'oublier car je pouvais le chanter!





F.

Italien et autres langues.

Une phrase chère à mon père : « Chi va piano va sano Chi va sano va lontano... »

Et oui les origines de mon père ressortaient de cette façon ! Je n'avais jamais pris le temps d'en faire la traduction. D'ailleurs ce proverbe n'était jamais dit jusqu'au bout. Il n'empêche que lorsque j'ai voulu creuser un peu plus...

Sur Internet, je n'ai trouvé qu'une forme longue, bien courte vis-à-vis de mon souvenir : Chi va piano va sano e va lontano. Point à la ligne... Une autre : Chi va piano va sano e va lontano. Chi va forte va alla morte. Mais celle-ci a une rupture dans le chant ressenti... Une autre encore, un peu plus longue : Chi va piano, va sano ; chi va sano, va bene ; chi va bene, va lontano". Celle-ci, tout en reprenant le rythme, énoncé par mon père, ne me semble pas encore correspondre à mon souvenir ... Car me semble-t-il, après Chi va sano va lontano... Il y avait Chi va lontano...pour continuer le chant... Mais après tout s'en souvenait-il lui-même ? Alors comment traduire à part : qui va doucement, va sûrement et va loin ; Faut-il traduire d'ailleurs ? Bien des traductions divergent : Qui va lentement en bonne santé et va loin. Qui veut aller loin ménage sa monture. A vouloir aller trop vite, on reste en route. Qui trop se hâte reste en chemin...)

J'aime assez sur ce site <https://italianonaturale.com/chi-va-piano-va-sano-e-va-lontano/>

Dans le « C'est-à-dire ? » Le fait d'aller lentement nous permet d'évaluer chaque décision, d'examiner toutes les parties, de découvrir les dangers, de nous défendre ou de changer de cap.

Dans le conte de fée Cette expression se lie naturellement à une fée très célèbre d'Ésope: le lièvre et la tortue

Dans le « en anglais » Il n'y a pas toujours de traductions parfaites dans nos façons de le dire dans d'autres langues, précisément à cause de la différence dans la culture de chacun des

pays, ce qui rend tout plus beau et intéressant. Pouvez-vous imaginer, faire traduire les expressions littéralement dans n'importe quelle langue de la même manière ? Il n'y aurait pas d'enrichissement pour ceux qui apprennent quelque chose de nouveau. *Lentement mais avec certitude*

Dans « l'Espagnol » *lent pero seguro*

Dans « l'Allemand » *langsam aber sicher*

Alors n'hésitez pas à poursuivre...

F.

Dauphiné. Expressions en langue régionale.

Agacer (s') Définition : s'énervier « Il m'agace celui-là, il ne range jamais ses affaires ! »

Aider « Il a tellement de devoirs à faire qu'il va falloir **lui aider**. »

Brasser 4 définitions différentes me parlent encore... Définition 1 : **ça brasse** il y a beaucoup de monde « On peut dire que **ça brasse** ici ! » Définition 2 : **être faussement actif** « Il a **brassé** toute la journée sans rien faire. » Définition 3 : **être brassé** : être mal en point
Définition 4 : **être brassé** : être ému

Défaut (faire) Définition : manquer (voir « faire faute ») « Le livre que tu m'as emprunté m'a **fait défaut** aujourd'hui ! »

Dégourdi sans malice Définition : pas malin « Va donc ramasser ce que tu as fait tomber, **dégourdi sans malice** ! » C'est une phrase que je pouvais entendre souvent dans mon enfance.

Dimanche (se mettre en...) Définition : se mettre en habits de fête. Ce jour-là, on se mettait donc « en dimanche », c'est-à-dire avec des habits propres.

Flique (faire...) Définition : ennuyer, rendre désagréable « Ça fait **flique** : J'ai perdu tous mes papiers d'identité ! »

Idée (faire à son...) Définition : faire ce que l'on veut, librement « Nous avons construit notre RERS **à notre idée** et c'est plutôt une réussite ! »

Glisser (faire) Définition : avaler facilement « Après ce qu'on vient de manger, tu prendras bien une p'tite glace pour faire **glisser** ? »

Lancer Définition : éprouver une douleur « Avec mon arthrose, dès que le temps change, ça me **lance** dans la jambe. »

Marteau Définition : fou « Il descend la pente comme un **marteau** ! »

Matin (un de ces quatre...) Définition : bientôt, un jour « A force d'aller au-delà de ses limites, on va le retrouver dans son lit, **un de ces quatre matins** ! »

Mainenant Définition : contraction de « maintenant »

Pisser Définition : ça pisse dru ! : il pleut fort ! « Au moment où Marius revenait du jardin, il s'est mis à pisser fort et ça a tout inondé en trois minutes. »

Pitou Définition : petit personnage (soldat) en plomb. Je me souviens de mes petits camarades qui jouaient aux billes et qui disaient : « Ce matin, en jouant avec Vincent, j'ai gagné trois **pitous**. »

Pleurer (pour le beurre, la crème, etc) Définition : utilisé à la forme négative = mettre en abondance « On comprend que ce gâteau soit bon car Marie **n'a pas pleuré** le beurre ! »

Saut (faire un...) Définition : passer « Peut-être qu'en descendant au lac, je ferai un **saut** chez Suzon. »

Retourner avoir Définition : avoir à nouveau **Entendu sur le marché St-Bruno à Grenoble** : « Ah ! Vous n'avez plus de gants ? Est-ce que vous **retournerez en avoir** demain ? »

Rincée Définition : forte pluie « On croyait que le soleil allait durer, mais la fête s'est terminée sous une belle **rincée**. »

Tanner la couenne, une tannée Définition : frapper donc « avoir la peau dure », « être résistant » « *Le Dédé, il s'est fait **tanner la couenne** quand il était petit. Quelle tristesse, regarde ce qu'il est devenu !* »

Tricot de peau Définition : maillot de corps Enfant, on n'entendait bien ce genre de phrase « *Va mettre un **tricot de peau** sinon tu vas attraper mal !* »

Valdinguer Définition : tomber lourdement en roulant, être éjecté « *En voulant éviter la voiture qui arrivait en face, le motard est allé **valdinguer** dans le fossé.* »

F.

Provençal. (Màj du 21 septembre 2025.)

qu sameno d'espino, vague pas descaou

qui sème des épines n'aille pas sans soulier

Ce proverbe est une variante, ou une explication, du proverbe beaucoup plus connu et universel : "On récolte ce que l'on sème."

D.

Alsacien.

"Alti gaissa schlacka auj noch garn sàlz"

"Les vieilles chèvres aiment encore lécher le sel."

C'est une façon pittoresque de dire que même les personnes âgées peuvent encore apprécier les petits plaisirs de la vie, ou qu'elles conservent un goût pour certaines choses, même si elles ont pris de l'âge.

A. - - - - - & P.

Breton.

Trousse de secours pour entamer la conversation avec un breton.

Degemer mat ! (Bienvenue !)

— Demat ! (Bonjour !)

— Demat ! (Bonjour !)

— Penaos 'mañ ? (Comment ça va ?)

— Mat an traoù ! Ya, mat an traoù ! (Ça va bien ! Oui, ça va bien !)

— Trugarez ! (Merci !)

— Digarezit-me, komz a rez brezhoneg ? (Excusez-moi, parles-tu breton ?)

— Nann, n'ouian ket brezhoneg. Non, je ne parle pas breton.)

— Kenavo ! Au revoir !)

— Kenavo !Au revoir !)

D.

Provençal. (Màj du 21 septembre 2025.)

"Tuar un ase a còp de figas mòlas"

"Tuer un âne à coups de figues molles"

L'expression est toujours vivante en Provence, dans la Drôme et l'Hérault. On la trouve notamment dans l'œuvre de l'écrivain provençal Jean Giono.

Elle désigne une action qui prend énormément de temps ou la grande lenteur d'une personne.

Le sens est limpide : il faudrait une quantité infinie de figues molles, fruit de la région, pour arriver à tuer un âne, soulignant ainsi le caractère long, voire impossible, de la tâche.

Jean Giono. - - - - - & D.

Koréen.

Petit dialogue de présentations en koréen.

A : 안녕하세요? (Annyeonghaseyo?) Bonjour ? / Comment allez-vous ?

B : 안녕하세요. (Annyeonghaseyo.) Bonjour.

A : 저는 [votre nom]. (Jeoneun [votre nom]) Je m'appelle [votre nom].

B : 저는 [le nom de l'autre personne]. (Jeoneun [le nom de l'autre personne]) Je m'appelle [le nom de l'autre personne].

A : 만나서 반가워요. (Mannaseo bangawoyo.) Enchanté(e).

A.

Français.

Proverbe africain.

"Soulève ta charge jusqu'au genou, on t'aidera à la mettre sur la tête"

C.

Français.

"Un chef, c'est un homme qui fait des autres des créateurs."

Cette phrase met l'accent sur le rôle du leader, non pas comme un simple donneur d'ordres, mais comme un facilitateur qui aide les autres à développer leur potentiel et leur créativité. Un vrai chef ne cherche pas à être le seul à briller, mais plutôt à inspirer et à encourager les membres de son équipe à devenir eux-mêmes des créateurs, des innovateurs.

C.

Louchebem.

Cryptage en loucedé.

C'est fascinant de voir comment un argot de métier peut se diffuser et s'ancrer dans le langage de tous les jours ! L'argot des bouchers en France est un bel exemple de cette évolution. C'est un code qui a servi à créer une certaine connivence, un langage secret au sein de la profession, et qui a fini par déborder de ce cadre. Certains mots sont même passés dans le langage courant :

Loufoque (fou) est très connu et a été popularisé par l'humoriste Pierre Dac, fils de boucher.

En loucedé (en douce) est fréquent, sans qu'on en soupçonne toujours l'origine.

Louchébem (boucher).
Larlépem (parler).
Lorcemic (morceau), etc.
Avoir la dalle (de dalle à viande).
Blanquette (jeune fille).
Loufiat (garçon de café).

On peut apprendre à "crypter" en louchebem. C'est un langage codé qui suit des règles de transformation assez claires. C'est une gymnastique de l'esprit qui devient naturelle avec un peu de pratique.

B.

Musique.

Quand la musique transcende la simple théorie pour devenir une sensation, une intuition, une véritable langue.

Avez-vous déjà ressenti une note avant même de la jouer ? C'est à ce moment-là que la musique commence à parler, que les notes deviennent des sons intérieurs.

Le solfège cesse alors d'être une contrainte. Il devient une grille de lecture intuitive, une grammaire qui permet de lire la musique comme on lit un poème, en en ressentant la mélodie et l'harmonie instinctivement. Les notes ne sont plus de simples marques sur une partition, mais des sons vivants qui résonnent en vous avant même de les produire.

C'est là que se trouve la vraie création. En passant du calcul à l'intuition, on ne se contente plus de reproduire des notes ; on les crée.

K.

Tamoul.

“தமிழ் என் வாழ்க்கையின் ஒலி, என் ஆன்மாவின் இசை.”

“Le tamoul est le son de ma vie, la musique de mon âme.”

J'ai choisi cette phrase car elle incarne pour moi la beauté sensorielle du tamoul, une langue qui ne se contente pas de dire, mais qui chante, qui résonne, qui fait vibrer.

S.

Allemand.

"Träume nicht dein Leben, lebe deinen Traum."

“Ne rêve pas ta vie, vis ton rêve.”

Cette phrase est un appel à l'action et à la concrétisation de ses aspirations. Elle ne critique pas le rêve en soi, mais la passivité qui consiste à se contenter de rêver sans jamais agir. C'est une invitation à transformer ses désirs, ses objectifs et ses passions en réalité, en passant du fantasme à l'action.

Le message est clair : la vie est trop courte pour se contenter de fantasmer sur ce que l'on pourrait être ou faire. Il faut se donner les moyens de réaliser ses rêves et de vivre la vie que l'on désire.

N.

Hindi. (Màj du 21 septembre 2025.)

“अलविदा.”

A la fin d’une réunion, disant “au revoir” à une participante d’origine indienne, j’ai capté cette expression impromptue “Alvida” !

"अलविदा" est un mot qui signifie au revoir en hindi et en ourdou. C'est un terme couramment utilisé en Inde et au Pakistan, particulièrement pour un "au revoir" qui peut être plus définitif ou pour une séparation qui durera un certain temps. L'étymologie du mot est intéressante, car il vient de l'arabe, "al-widā", qui a la même signification. Cela explique pourquoi on peut le rencontrer dans des langues d'Asie du Sud qui ont été influencées par le persan et l'arabe. C'est une belle manière de dire au revoir, car elle porte un sens plus profond que la simple formule de politesse.

S. - - - - - & P.

Français.

"On ne voit bien qu'avec le cœur."

Cette citation est extraite du livre Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry. Elle est prononcée par le renard au Petit Prince, et c'est l'une des leçons les plus importantes du livre. La phrase signifie que l'essentiel, ce qui donne un sens à la vie, n'est pas perceptible par la vue ou les cinq sens. Pour comprendre vraiment les personnes et les choses, il faut utiliser son cœur, c'est-à-dire faire appel à l'intuition, aux sentiments et à la compassion.

Le renard explique au Petit Prince que sa rose est unique et précieuse non pas parce qu'elle est la plus belle, mais parce qu'il a pris le temps de s'en occuper, de l'aimer. C'est le lien créé entre eux qui donne de la valeur à la rose, et non son apparence.

Cette citation est un appel à se détacher des apparences et à chercher la véritable valeur des choses dans les liens que l'on tisse avec les autres.

Antoine de Saint-Exupéry, Le Petit Prince. - - - - - & M.

Chinois.

“我喜欢中文。”

“J’aime le chinois.”

La structure du chinois est tellement rassurante : pas de pluriel ou d’accord, pas d'articles, verbes invariables sans conjugaison ni temps, et un ordre des mots familier (sujet-verbe-objet). Ce sont ces caractéristiques qui, pour beaucoup d'apprenants, rendent l'apprentissage de la grammaire chinoise plus accessible et logique que celui de la grammaire française, espagnole ou allemande.

La complexité se déplace alors vers d'autres aspects de la langue, comme l'apprentissage des caractères (idéogrammes) et des tons à l'oral, qui demandent une autre forme d'effort.

S. - - - - - & P.

Anglais.

"Be the change that you wish to see in the world."
"Sois le changement que tu souhaites voir dans le monde."

Cette célèbre citation signifie qu'il faut agir soi-même pour changer le monde, au lieu d'attendre que les autres le fassent. Elle nous encourage à incarner les valeurs et les principes que nous souhaitons voir s'épanouir autour de nous. Gandhi croyait fermement que le changement commence par l'individu et que l'action personnelle et l'exemplarité étaient les forces les plus puissantes pour transformer la société. La citation est un appel à l'action personnelle et à la responsabilité. Si vous voulez plus de gentillesse, soyez gentil. Si vous voulez plus de justice, agissez de manière juste. Elle nous rappelle que le changement le plus significatif ne vient pas des grands discours, mais des petites actions du quotidien.
Mahatma Gandhi. - - - - - & G.

Latin.
"Omnia vincit Amor; et nos cedamus Amori."
"L'amour vainc tout ; et nous aussi, cédon à l'amour."

La phrase a traversé les siècles et est devenue une maxime universelle sur le pouvoir de l'amour à surmonter les obstacles et les épreuves de la vie.
Virgile. - - - - - & G.

Danse et espagnol.
"El tango es un pensamiento triste que se baila."
"Le tango est une pensée triste qui se danse."

Cette phrase célèbre est attribuée à Enrique Santos Discépolo, un musicien et compositeur de tango argentin. Elle capture parfaitement l'essence du tango. C'est plus qu'une simple danse ; c'est une expression d'émotions profondes, souvent mélancoliques, comme la nostalgie, le désir, et le chagrin d'amour. La danse elle-même, avec ses étreintes passionnées et ses pas complexes, est la manifestation physique de ces sentiments.
Enrique Santos Discépolo. - - - - - & P.

Français.
"Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches,
Et puis voici mon cœur qui ne bat que pour vous.
Ne le déchirez pas avec vos deux mains blanches,
Et qu'à vos yeux si beaux l'humble présent soit doux."
Ces vers évoquent pour moi la douceur et la sérénité.
Paul Verlaine. - - - - - & P.

Allemand.
Morgen. / Demain.

"Morgen, morgen, nur nicht heute, sagen alle faulen Leute."

"Demain, demain, pas aujourd'hui, disent tous les paresseux." Oder aber:

« Ce qui peut être fait aujourd'hui peut être mieux fait un autre jour. »

B.

Langue des signes.

La France.

"Dans le signe La France, l'index et le pouce forment un cercle, les trois autres doigts sont tendus vers le haut, et la main se déplace en arc de cercle de gauche à droite."

C'était le premier signe que j'ai su reconnaître dans les journaux signés, un repère pour moi !

G.

Arabe. (Màj du 21 septembre 2025.)

سلام

La paix.

Si vous recevez la salutation السلام عليكم "As-salam 'alaykum" (Que la paix soit sur vous), c'est plutôt formel et vous pouvez répondre والسلام عليكم "Wa 'alaykum as-salam" (Et sur vous la paix), tout aussi formel.

Si la salutation est أهلاً وسهلاً "Ahlan wa sahan" (salut), informelle, vous pouvez répondre أهلاً وسهلاً "Ahlan wa sahan" dans le même registre informel.

H.

Arabe.

Leurs voix

أصواتهم

'aswatuhum

L'écume des vagues emportée par la mer

En écho leurs voix

زبد الموج الذي يحمله البحر

أصواتهم تتردد

zabd almawj aladhi yahmiluh albahr

'aswatuhum tataradad

La lueur de l'aube et le crépuscule

Sombrent

L'horizon chavire et les lames de fond

Jaillissent

La douleur de l'ombre et les pleurs des songes

Tressaillent

Les cris de joie et les larmes de sang

Se mêlent
La couleur de l'autre et la peur des autres
Menacent
L'écume des vagues emportée par la mer
En écho leurs voix
زبد الموج الذي يحمله البحر
أصواتهم تتردد
zabd almawj aladhi yahmiluh albahr
'aswatuhum tataradad
L'instinct de survie embarque sur les flots
Silence

Le bonheur rêvé sombre dans les abysses
Silence
La folle espérance se noie dans les vagues
Silence
La fureur de vivre se heurte aux récifs
Silence
L'espoir de retour vivant fait naufrage
Silence
L'écume des vagues emportée par la mer
En écho leurs voix
زبد الموج الذي يحمله البحر
أصواتهم تتردد
zabd almawj aladhi yahmiluh albahr
'aswatuhum tataradad
F.

Musique.
Comment écouter la musique avec plus d'intensité ?

1. Sélectionnez un morceau de musique qui vous plaît.
2. Écoute attentive (première fois) en vous concentrant uniquement sur l'ambiance générale et la mélodie.
3. Écoute instrument par instrument (deuxième fois), essayez d'identifier les instruments que vous entendez. Y a-t-il une batterie ? (Rythmes, cymbales, caisse claire). Entendez-vous une basse ? Y a-t-il une guitare ? Est-elle acoustique ou électrique ? (Écoutez les accords, les mélodies, les solos). Y a-t-il un piano ou un clavier ? (Écoutez les accords harmoniques, les mélodies scintillantes). Des instruments à vent ? (Flûte, clarinette, saxophone, trompette, etc.). instruments à cordes frottées ? (Violon, alto, violoncelle, contrebasse). Des voix ? (S'il y a un chanteur principal, des chœurs, etc.). Y a-t-il des percussions autres que la batterie (maracas, tambourin, congas) ?

Commencez simple, concentrez-vous d'abord sur les plus évidents. Variez les genres. Regardez des vidéos live pour voir les instruments en action et associer le son à l'image.
Cet exercice vous aidera à développer une oreille plus fine pour les détails musicaux et à apprécier davantage la richesse de la composition instrumentale !
Y.

Français.

"A la claire fontaine, m'en allant promener, j'ai trouvé l'eau si belle que je m'y suis baignée."

Une chanson intemporelle transmise de génération en génération. Sa mélodie douce et sa poésie simple la rendent accessible à tous. Elle renvoie aussi à l'insouciance de l'enfance.
J.

Français.

Ressentis.

Des couleurs mêlées
Flattent mes yeux
À demi fermés
Un vent insidieux
Caresse ma peau nue
Que le soleil radieux
Brûle sans retenue
Je suis envahi de sensations bizarres
Fruit d'un croisement de hasards
C. - - - - - F.

Italien.

"Senza fretta, senza pausa."

"Sans hâte, sans pause" ou "Sans se presser, sans s'arrêter".

On pourrait comparer cette expression à l'image d'un fleuve qui coule, ni trop vite, ni trop lentement, mais qui continue d'avancer inlassablement vers la mer. Elle est souvent citée comme une maxime de vie ou un mantra pour encourager la persévérance.
P.

Allemand.

„Wer die Wahl hat, hat die Qual."

Ce proverbe allemand correspond à "He who has the choice, has the agony." ou littéralement à « Qui a le choix a la peine ».

L'idée est que l'abondance de choix peut être un fardeau. « Avoir le choix, c'est avoir l'embarras du choix. » "Avoir trop de choix tue le choix".

B. - - - - - & P.

Allemand.

« Wer will, der kann! Jeder ist seines Glückes oder Unglückes Schmied... »

Deutsches Sprichwort.

Quand on veut (vraiment), on peut (réussir) ! Chacun est l'artisan de son bonheur ou de son malheur..

Proverbe allemand.

G.

Allemand.

Die Luft ist kühl und es dunkelt,	/	L'air a fraîchi, l'ombre s'éploie,
Und ruhig fließt der Rhein;	/	Et le Rhin coule calmement ;
Der Gipfel des Berges funkelt,	/	Le faite du coteau flamboie
Im Abendsonnenschein.	/	Sous l'éclat du soleil couchant.

Ces vers évoquent le romantisme allemand, dans une vallée calme et magnifique.

Heinrich Heine. - - - - - & B & P.

Français.

Document audio, en pièce jointe au courriel.

En pièce jointe au courriel, se trouve un document audio à ouvrir pour savourer le poème qui s'y trouve (intitulé "Poème audio 2025").

M.

Français.

Voici maintenant le texte du poème audio.

Reprenons notre envol,
Que notre seule raison de vivre soit de partager nos savoirs.
Les garder pour nous nous appauvrit, l'échange est devenu la rime.
Juste savoir que notre pouvoir n'est pas de l'avoir..
Seul le partage fait notre gloire.
Savoir s'apprend en se donnant, tout simplement.

Je te prête ce serment,
que le vent pousse nos ailes vers la Connaissance.
Qu'elle nous révèle nos talents.
L'envol de nos ailes trace dans le ciel
comme un arc-en-ciel devant l'éternel de la connaissance universelle.
Elle dessine, sur les nuages dans notre ciel, les empreintes de nos savoirs.

Quand je te partage, ne paie pas,
car chacun de nos échanges est notre unique véritable salaire,
et notre unique raison de vivre.

Affaire à suivre...

M.

Français.

"Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin"

Ce proverbe met en opposition la vitesse de l'action individuelle et la portée de l'action collective. C'est un appel à l'entraide et à l'esprit de groupe, rappelant que la force de l'union est supérieure à celle de l'individu.

M.

Espagnol.

"Hoy es el mañana que tanto nos preocupaba ayer."

"Aujourd'hui est le demain qui nous préoccupait tant hier."

Cette expression est une réflexion philosophique et un rappel à la fois apaisant et puissant. Elle est utilisée pour mettre en perspective nos inquiétudes et nos peurs du futur.

C.

Numérique.

"Le regroupement des conversations dans Gmail."

Aussi appelé mode Conversation, c'est une fonctionnalité qui regroupe les e-mails ayant le même objet dans un seul fil de discussion. Cela permet d'avoir un aperçu chronologique de tous les messages liés à un sujet précis. Ou l'élégance d'une fonctionnalité bien pensée !

G.

Russe.

Un moment où la langue s'incarne !

Le chaud mois de juillet fut l'un de ces moments décisifs, celui où la langue, après avoir été une simple matière d'étude et un exercice abstrait, est soudainement sortie des livres pour se fondre dans la réalité vécue.

Elle n'était plus un ensemble de règles mais un outil vivant, un souffle qui anime le quotidien et tisse de nouvelles expériences. Un simple "Купи мороженое на десерт" ("Buy ice cream for dessert", "Achète de la glace pour le dessert") n'était plus une phrase à traduire, mais une demande concrète, un petit pont solide vers le monde réel.

Ainsi la langue s'incarne parfois dans des situations quotidiennes, devenant une force qui façonne la réalité et permet d'agir sur elle.

D.

Espagnol.

"La vida es sueño."

"La vie est un songe."

Les distinctions entre le rêve et la réalité sont floues. La vie elle-même peut être perçue comme un rêve éphémère et illusoire et nous invite à nous interroger sur la nature de notre propre existence et sur la fragilité de nos perceptions.

Il s'agit d'un rappel poignant que la vie terrestre est transitoire et qu'il faut se concentrer sur ce qui a une signification éternelle.

Pedro Calderón de la Barca. - - - - - & C.

Français.

"Le bonheur n'est pas une destination, c'est un voyage."

Cette citation, très populaire, signifie que le bonheur n'est pas un but à atteindre à la fin d'un parcours. Il ne s'agit pas d'un état final que l'on obtiendrait une fois que l'on a réalisé ses rêves, acheté une maison ou trouvé un partenaire idéal.

Au contraire, le bonheur se trouve dans le processus de la vie elle-même. C'est l'ensemble des expériences, des petits moments, des défis et des apprentissages qui composent le chemin.

En d'autres termes, il faut apprendre à trouver de la joie et de la satisfaction dans le présent, à savourer les petites victoires et à apprécier chaque étape du voyage plutôt que d'attendre un moment futur pour être heureux. C'est une invitation à vivre pleinement l'instant.

Bouddhisme. - - - - - & J.

Anglais ...

"Where there is love, there is life."

"Donde hay amor, hay vida."

"Là où il y a de l'amour, il y a de la vie."

Le fait que la phrase soit souvent associée à Gandhi s'explique par la congruence de son message avec la philosophie de ce dernier, basée sur l'amour inconditionnel (ahimsa), la compassion et le respect de la vie. La phrase véhicule un message philosophique puissant : l'amour est une force vitale essentielle.

Elle suggère que l'amour donne un sens et une valeur à l'existence. Elle ne fait pas référence uniquement à l'amour romantique, mais aussi à l'amour sous toutes ses formes : l'amitié, la compassion et la générosité. C'est une affirmation que la vraie vie n'est pas simplement une question d'existence physique, mais de connexion, de joie et de signification. L'absence d'amour, en revanche, mène à une vie sans couleur, une existence vide.

Cette expression sert de rappel à chérir et à cultiver l'amour dans nos vies pour qu'elles soient pleines et significatives.

Mahatma Gandhi. - - - - - & C.

Espagnol, danse.

"En cada abrazo, un universo."

"Dans chaque étreinte, un univers."

Cette expression poétique et profonde signifie qu'un simple geste comme une étreinte n'est pas juste un contact physique, mais un moment où deux mondes se rencontrent et se connectent, qu'un acte simple peut cacher une profondeur et une signification comparables à

un "univers", qu'il faut chérir ces moments de tendresse, car ils sont riches en émotions et en humanité.

Par ailleurs, pour un danseur de tango argentin, le terme "abrazo" est central. L'étreinte est le fondement même de cette danse, où les deux partenaires fusionnent en un seul corps en mouvement et ne font qu'un l'instant d'une danse.

S. - - - - - & P.

Fin du partage des contributions de l'été 2025. (Màj du 21 septembre 2025.)
